

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN | 9

Notas a la tercera edición | 10

Advertencias | 12

UNO. PRESENTACIÓN DEL TEXTO | 21

Elementos del texto | 22

El párrafo | 23

Imprenta y alfabetización | 25

Las dimensiones del lenguaje | 31

Análisis preliminar del manuscrito | 32

El editor-emisor y el editor-medio | 35

Conciencia de leer | 38

Legibilidad completa | 41

2. LOS SISTEMAS DE MEDIDAS TIPOGRÁFICAS | 43

De Gutenberg a Garamond | 46

El sistema Fournier | 53

El sistema Didot | 56

El sistema pica | 59

La pica postscript | 62

Datos comparativos entre estos sistemas | 63

El punto métrico | 64

3. LA LECTURA | 67

Primer hueso: La escarpada cuesta de la percepción | 69

Segundo hueso: Los movimientos del ojo | 74

Tercer hueso: Las polémicas formas de Bouma | 76

Cuarto hueso: El cerebro bífido | 78

Quinto hueso: La preponderancia de la palabra | 80

Sexto hueso: La correspondencia fónica | 81

Séptimo hueso: La memoria | 82

Octavo hueso: La lectura en paralelo | 83  
El dinosaurio | 84

#### 4. LEGIBILIDAD | 93

La letra chiquita | 93  
Límites de la visión | 96  
Lo que el ojo hace al leer | 99  
Una reforma necesaria | 101  
Diferenciación | 106  
Homogeneización | 110  
Habitación | 116

#### 5. LA LETRA | 121

Antiguos sistemas de composición e impresión | 121  
El tipo | 122  
El procedimiento tradicional | 124  
Manejo de los tipos | 125  
Composición | 126  
Blancos | 127  
Pruebas y correcciones | 130  
Composición automatizada | 133  
Sistemas de impresión | 134  
Inconvenientes de las prensas tipográficas | 135  
Fotocomposición y autoedición | 136  
Tendencias actuales | 142

#### 6. INTRODUCCIÓN A LA TIPOLOGÍA | 145

Hkpx | 147  
x/cuerpo | 148  
Cuerpo/kp | 149  
kp/x | 150  
H/k | 151  
k/p | 152  
Contraste | 153  
Factor tipográfico | 154  
Color | 157  
El índice U55 | 159  
Rasgos de las letras | 160  
Terminal | 160  
Astas | 162  
Fustes | 162  
Barras | 164  
Traviesas | 164  
Curvas | 165

#### 7. VALORES | 167

Variaciones | 167

- Contraste | 171
- Ilusiones ópticas | 173
- Ritmo | 175
- Clasificación de las letras | 177
  - Humanas (*humanes*) | 179
  - Garaldas (*garaldes*) | 180
  - Reales (*réales*) | 181
  - Didonas (*didones*) | 181
  - Mecánicas (*mécanes*) | 182
  - Lineales (*linéales*) | 183
  - Incisas (*incises*) | 184
  - Caligráficas (*scriptes*) | 185
  - Manuales (*manuaires*) | 185
  - Fracturas (*fractures*) | 186
  - Extranjeras (*étrangers*) | 186
- Nomenclatura antigua | 187
- Alteraciones en las redondas | 189
  - Alteraciones en el espesor | 190
  - Alteraciones en la forma | 191
  
- 8. FORMAS | 195
  - El papel | 196
  - Dimensiones | 201
    - El sistema ISO 216 | 202
    - El rectángulo gris | 210
  
- 9. DIAGRAMACIÓN PASO A PASO | 213
  - El método aditivo | 214
    - Máximo, óptimo y mínimo de caracteres por línea | 215
    - Tipo de letra | 221
    - Espaciamiento entre palabras | 225
    - Cuerpo tipográfico | 233
    - Interlínea | 237
    - Profundidad de la mancha y marginado | 240
    - Marginados usuales | 242
  - El método sustractivo | 274
    - Selección del papel | 275
  
- 10. LA CAJA TIPOGRÁFICA | 299
  - La forma del párrafo | 300
    - Párrafo ordinario | 304
    - Composición quebrada | 310
    - Otras formas de componer párrafos | 315
  - Diacrítica de las gradaciones | 322
    - Los espacios | 323
    - Las variaciones tipográficas | 325
    - El cuerpo | 326

- El tipo de letra | 330
- Diacríticos exógenos | 331
- Enumeraciones | 333
- Combinaciones de recursos | 335
- Columnas | 337
  - Anchura | 344
  - Número | 345
  - Corondeles | 347
  - Flujo del texto | 349
  - Títulos en columnas | 350
  - Equilibrio de las columnas | 350
- La retícula tipográfica | 352
  - Parcelación | 355
- 11. GRABADOS | 361
  - Grabados matriciales | 361
    - Píxel | 362
    - Estructuras | 363
    - Resolución | 367
    - El negativo fotográfico | 368
    - Digitalización | 368
    - Dilatación y contracción | 371
    - Trama | 375
    - Muaré | 379
    - Texturas estocásticas | 383
    - Color | 385
  - Grabados funcionales | 387
- 12. ORTOGRAFÍA PARA EDITORES | 391
  - División silábica | 394
  - Atildación | 407
  - Acentuación de las versales | 417
  - Letras de ortografía dudosa | 418
    - El fonema /b/ | 419
    - El fonema /k/ | 421
    - El fonema /θ/ | 422
    - El fonema /g/ | 423
    - El fonema /x/ | 423
    - La letra muda *h* | 424
    - Los fonemas /i/ e /y/ | 425
    - Los fonemas /m/, /n/, /p/, /r/, /r̄/ | 426
    - Las versales | 427
- 13. OTRAS REGLAS ORTOTIPOGRÁFICAS | 449
  - Uso de las cursivas | 449
  - Uso de las versalitas | 454
  - Uso de las negritas | 460

Uso de los números		462
Composición de tablas		469
Abreviaciones		472
Abreviaturas		472
Siglas		478
Símbolos		479
Barbarismos tipográficos		481

#### 14. SIGNOS TIPOGRÁFICOS | 499

#### 15. PARTES DEL LIBRO | 633

Exteriores		634
Tapa		634
Cubierta rústica		637
Lomo		637
Sobrecubiertas		640
Solapas		641
Faja		642
Guardas		642
Pliego de principios		643
Páginas de cortesía		645
Portadilla, falsa portada o anteportada		645
Contraportada, portada ornada, portada ilustrada o frontispicio		646
Portada		646
Propiedad o página de derechos		648
Índice de contenido		649
Notas previas		650
Dedicatoria		651
Lema		651
Prólogo		651
Cuerpo de la obra		652
Finales		655
Anexo		655
Apéndices		656
Bibliografía		656
Índices		656
Glosario		657
Fe de erratas		658
Colofón		658

#### BIBLIOGRAFÍA | 659

#### ÍNDICE ALFABÉTICO | 665

